Preserving digital assets at the mdw – University of Music and Performing Arts Vienna

mdwRepository

Stefan Szepe,
Digital Asset Manager | IT

OPFCON, Vienna, June 10, 2020

universität
für musik und
darstellende
kunst wien

Asset

D

“3.1.2 asset

anything that has value to the organization“

(ISO 2011)

Straightforward definition!

Source: ISO (2011).ISO 30300:2011(en). Information and documentation — Management systems for records — Fundamentals and vocabulary. Online available at: https://www.iso.org/obp/ui/#iso:std:iso:30300:ed-1:v1:en

universität für musik und darstellende kunst wien

Digital Asset

D

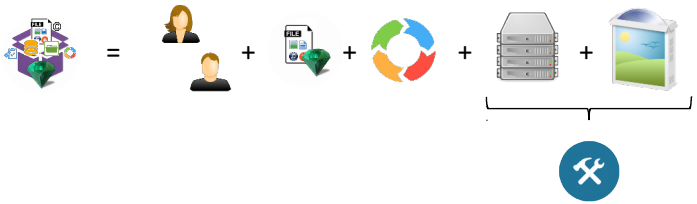
„Everything that is stored in a digital format, is valuable to, and legally usable by its owner, and, thus, helps to exploit the owner‘s goals“

universität
für musik und
darstellende
kunst wien

Digital Asset Management System

D

„a combination of software, hardware and professional services that enable storing, managing and accessing ‘Digital Assets’. It’s the “box of tricks” that enables collaboration, processing of files and metadata and helps to ensure the proper re-use as well as avoid the misuse of assets. Generic assets may be referenced.“



universität
für musik und
darstellende
kunst wien

Repository – RDA definition

D

„a searchable and queryable interfacing entity that can store, manage, maintain and curate Data/Digital Objects [that] provides a service for human and machine to make data discoverable/searchable through the collection(s) of metadata“

Source: Behnke, Claudia, Bonino, Luiz, Coen, Gerard, Le Franc, Yann, Parland-von Essen, Jessica, Riungu-Kalliosaari, Leah, & Staiger, Christine. (2020). D2.3 Set of FAIR data repositories features (Version Draft). FAIRsFAIR.. Online available at: doi:10.5281/zenodo.3631528

universität für musik und darstellende kunst wien

Repository – FAIRsFAIR definition

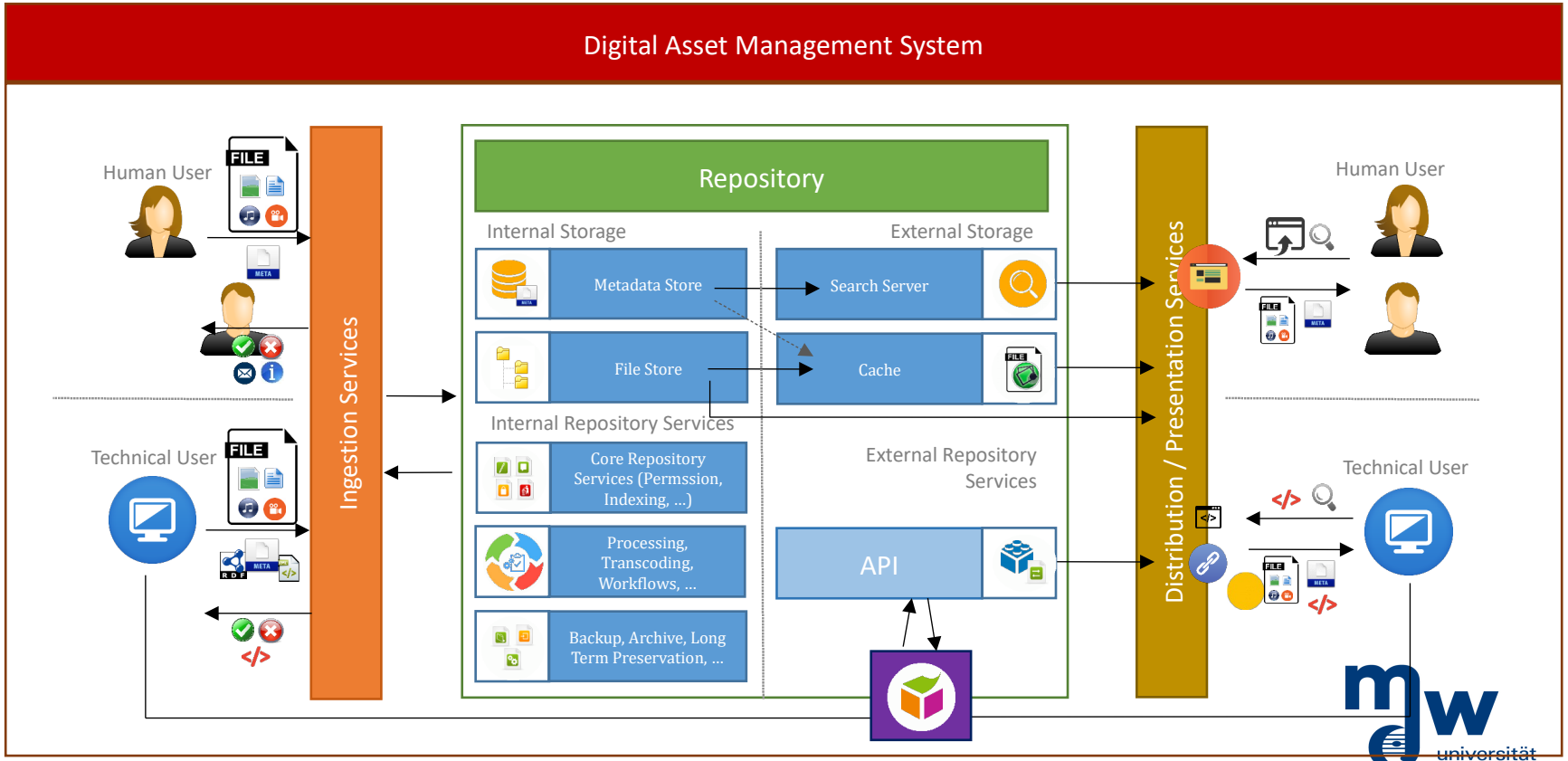
D

„a service that stores and gives access (with needed restrictions) to research data and metadata, is searchable and offers persistent identifiers“

Source: Behnke, Claudia, Bonino, Luiz, Coen, Gerard, Le Franc, Yann, Parland-von Essen, Jessica, Riungu-Kalliosaari, Leah, & Staiger, Christine. (2020). D2.3 Set of FAIR data repositories features (Version Draft). FAIRsFAIR.. Online available at: doi:10.5281/zenodo.3631528

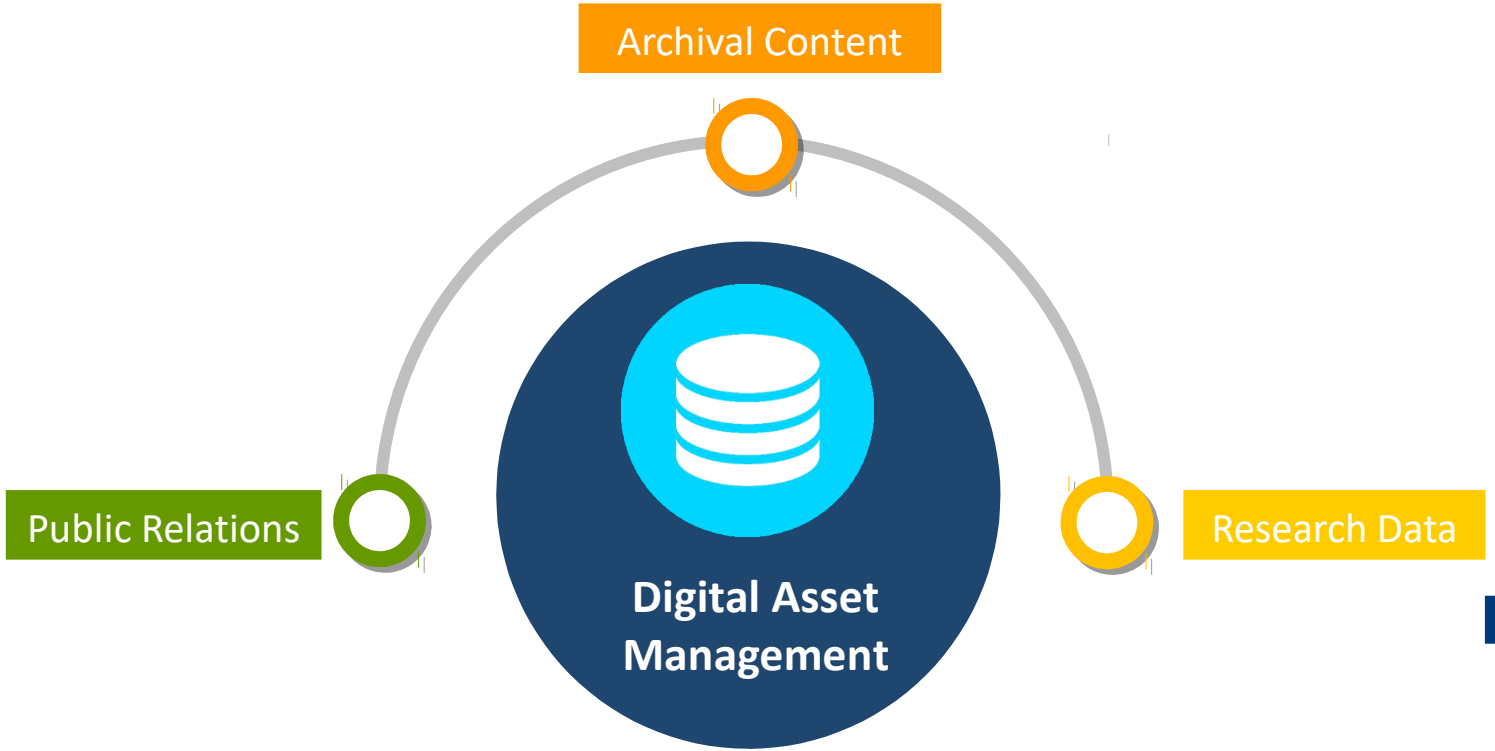
universität für musik und darstellende kunst wien

Repository – DAMS



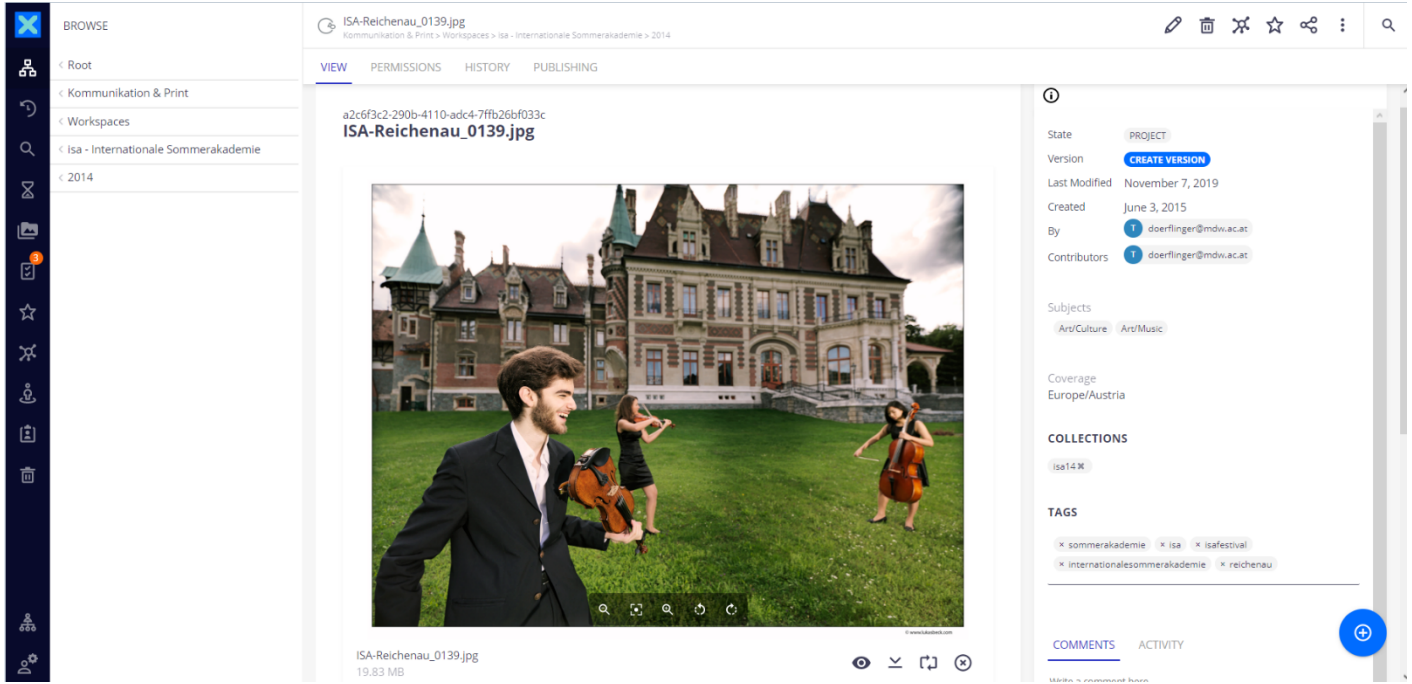
universität für musik und darstellende kunst wien

A DAMS journey



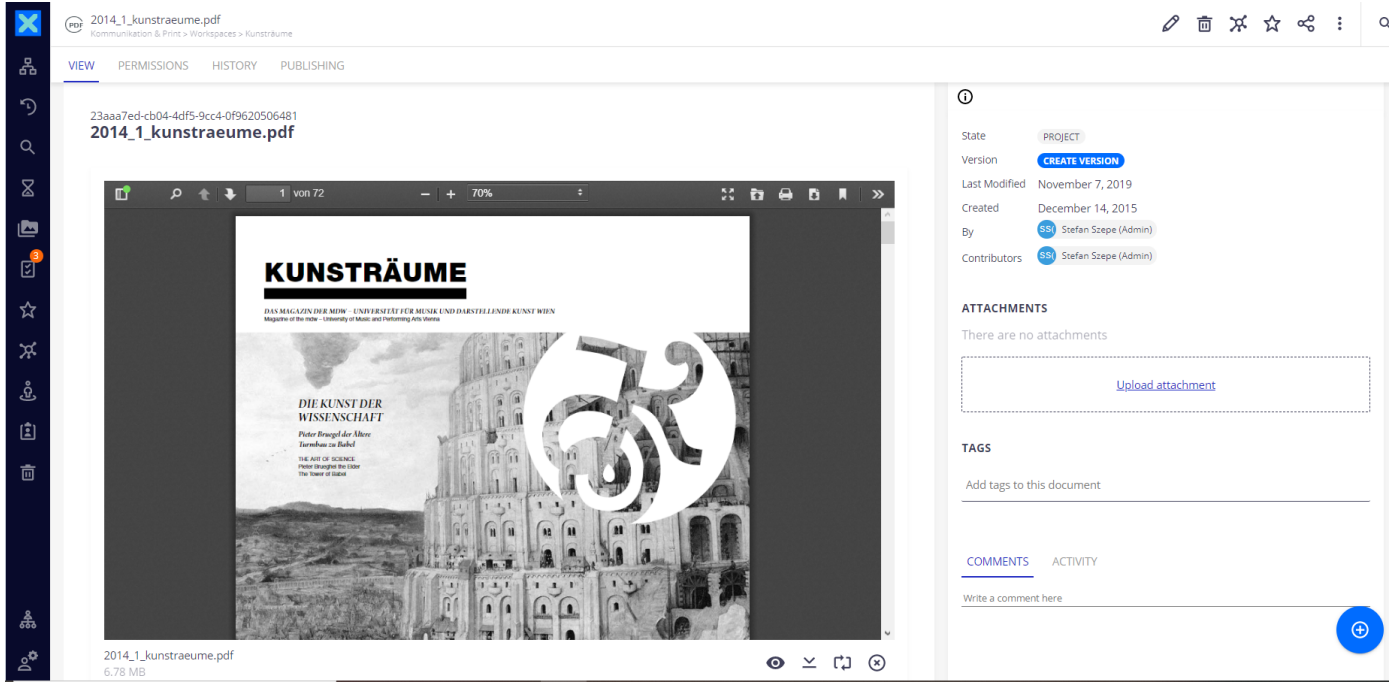
universität
für musik und
darstellende
kunst wien

A DAMS journey … the starting point



universität
für musik und
darstellende
kunst wien

A DAMS journey … the starting point



universität
für musik und
darstellende
kunst wien

A DAMS journey … the starting point

Search Filters

Search Results

SAVE AS

Full Text

London Symphony Orchestra

Modification Date

- Last 24h (0)
- Last week (0)
- Last month (0)
- Last year (17)
- More than 1 year ago (0)

Authors

Search for authors...

Collections

Select a value.

Tags

e.g. events, boston

Nature

No available results

Subjects

No available results

Coverage

No available results

Created | No Containers | Most Recent | Validated | 17 result(s)

2014_1_kunstraeume.pdf — File

FILE Symphony Orchestras , ... Symphony Orchestra , ... with an ensemble like the Webern Symphony Orchestra is a wonderful job for a conductor. ... Acceptance to the Webern Symphony Orchestra requires previous orchestral experience and a high technical ... In any case, the students' interest in playing in the Webern Symphony Orchestra is as great as ever.

ViTa_2015_Paper_52.pdf — File

FILE 2015 university of music and performing arts vienna challenge to work with the famous concertgebouw orchestra ... the event took place on february 7th 2015 in the concert gebouw in amsterdam the royal concertgebouw orchestra ... conducted by semyon bychkov performed the alpensinfonie alpine symphony by richard strauss this concert ... widmer "the complete classical music companion v0 9 " in proc of the aes conference on semantic audio london

2015_4_kunstraeume.pdf — File

FILE auft ritt en im wiener mu sikverein und dem konzerthaus der carnegie hall new christoph peham york der london ... vienna's niederösterreich musikverein and konzerthaus at carnegie hall in new york at wigmore hall in london ... von bachs matt häuspassion die er erstmals mit einem grundsatzfragen der musik sehr streitbaren und kom ... and 2015 inszenierung frank castorf bei den in his pocket russian native kirill petrenko has the london ... wso at the time remembers the intense the time but he showed great interest in music and dam und das london

2013_3_kunstraeume.pdf — File

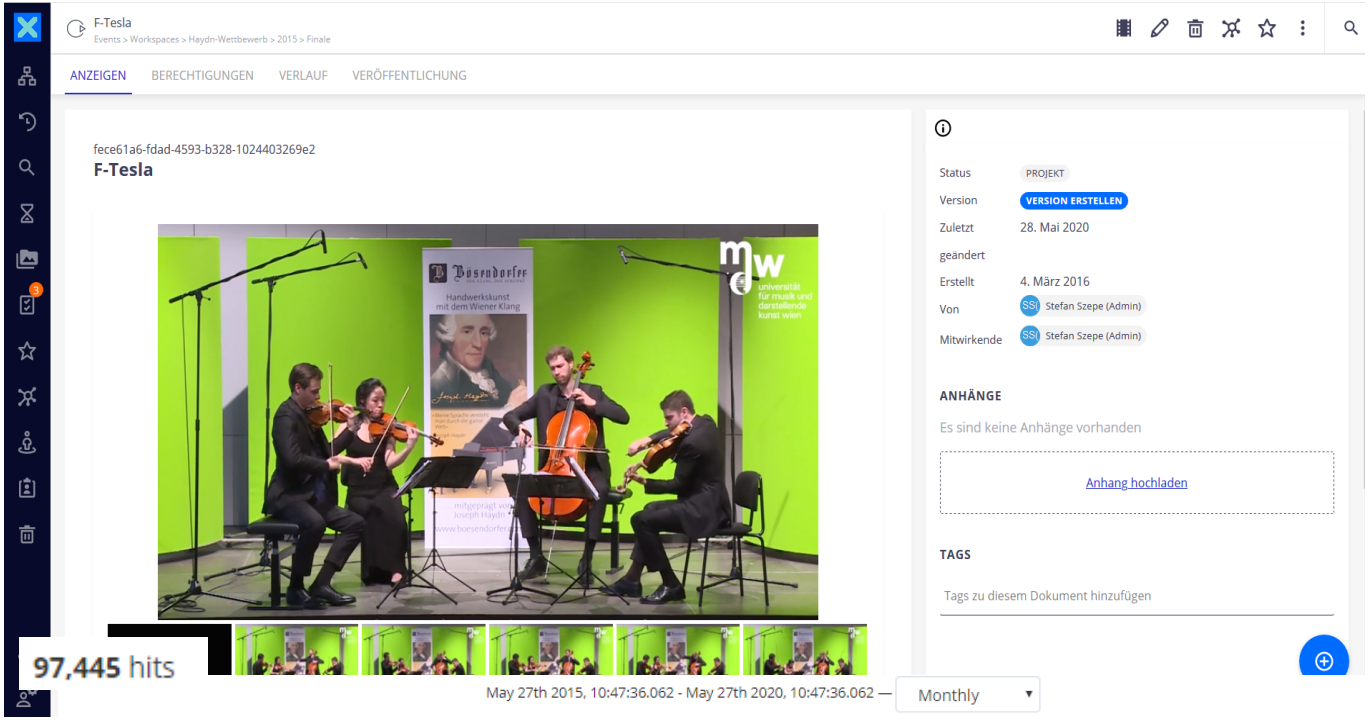
FILE band can already look back on numerous appearances abroad at venues including Berlin's Berghain and London ... Mihyun Woo's Kompositionen konnten bereits u.a. vom London Symphony Orchestra und dem Arditti Quartet ... Symphony Orchestra and the Arditti Quartet. ... Orchestra Baden-Baden and Freiburg (4 Nov.). ... Together with the ORF Radio Symphony Orchestra of Vienna, WIEN MODERN will invite the audience to come

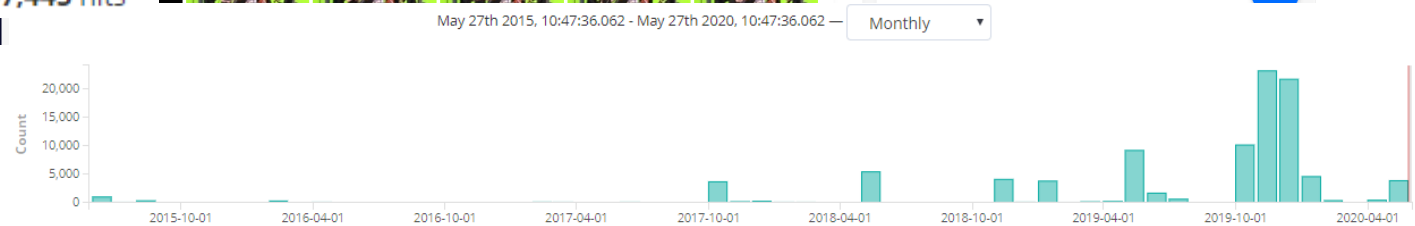
universität für musik und darstellende kunst wien

A DAMS journey … the starting point

mdw
universität für musik und darstellende kunst wien

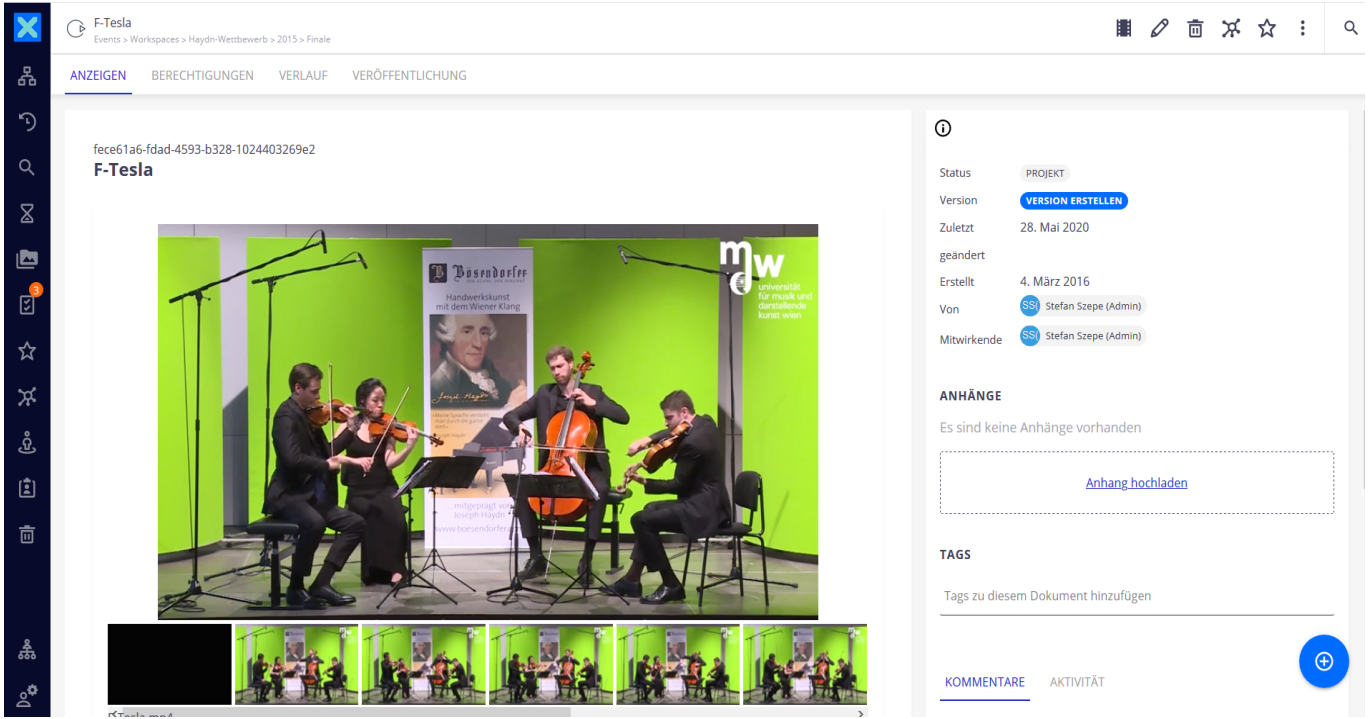
nuxeo as the backend solution





universität für musik und darstellende kunst wien

Basic metadata



Minimum metadata required: Dublin Core Elements

universität für musik und darstellende kunst wien

Data Storage - Formats

Library of Congress Recommended Formats Statement 2019-2020

Introduction

Categories of creative content:

I. Textual Works and Musical Compositions
- i. Textual Works - Print
- ii. Textual Works - Digital
- iii. Textual Works - Electronic Serials
- iv. Digital Musical Compositions (score-based representations)

II. Still Image Works
- i. Photographs - Print
- ii. Photographs - Digital
- iii. Other Graphic Images - Print
- iv. Other Graphic Images - Digital
- v. Microforms

III. Audio Works
- i. Audio - On Tangible Medium (digital or analog)
- ii. Audio - Media-independent (digital)

IV. Moving Image Works
- i. Motion Pictures - Digital and Physical Media
- ii. Video - File-Based and Physical Media

V. Software and Electronic Gaming and Learning

VI. Datasets/Databases
- i. Datasets
- ii. Geospatial Data
- iii. Databases

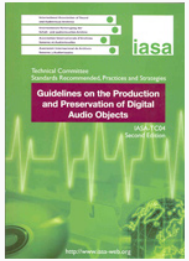
VII. Websites

https://www.loc.gov/preservation/resources/rfs/TOC.html

Guidelines on the Production and Preservation of Digital Audio Objects (web edition)

printed edition | web edition

This is the English language web edition of IASA-TC 04 (Second Edition, 2009), an accepted authority on digital audio preservation in the sound archiving field. It is available in Paper and PDF copies and also available online in other languages.



Recommended citation style:
IASA Technical Committee, *Guidelines on the Production and Preservation of Digital Audio Objects*, ed. by Kevin Bradley. Second edition 2009. (= Standards, Recommended Practices and Strategies, IASA-TC 04). www.iasa-web.org/tc04/audio-preservation

https://www.iasa-web.org/tc04/audio-preservation

universität für musik und darstellende kunst wien

A DAMS journey - FRBR

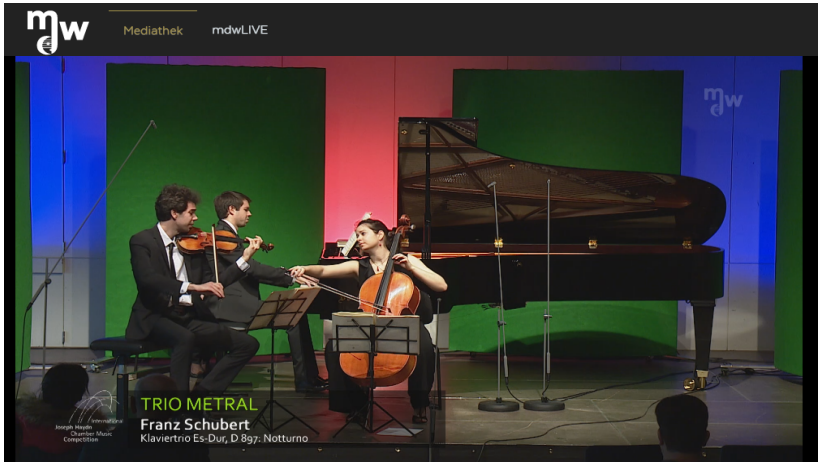
Functional Requirements for Bibliographic Records (FRBR)

Prefix: http://purl.org/vocab/frbr/core#

Work:
Klaviertrio Es-Dur, D 897 „Notturno“
by Franz Schubert

Expression:
Performance on Sunday, February 26th 2017 by Trio Metral during the International Haydn competition at the mdw

Manifestation:
Recording published in the mdwMediathek



universität für musik und darstellende kunst wien

A DAMS journey - FRBR

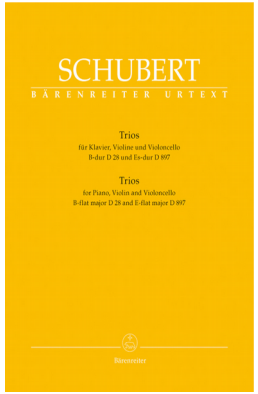
Functional Requirements for Bibliographic Records (FRBR)

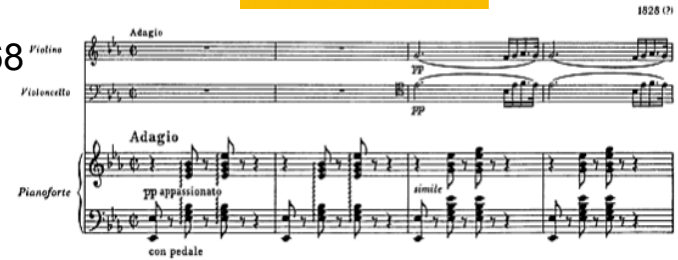
Prefix: http://purl.org/vocab/frbr/core#

Work:
Klaviertrio Es-Dur, D 897 „Notturno“
by Franz Schubert

Manifestation:
Score in the Urtext edition (“Urtext der neuen Schubert-Ausg., 5. Aufl.”) edited by Arnold Feil (1975) - ISMN: 9790006473168

Item:
Copy of the Urtext score in the university library of the mdw
https://permalink.obvsg.at/AC13038672





universität für musik und darstellende kunst wien

A DAMS journey – Music Ontology

Semantic Web

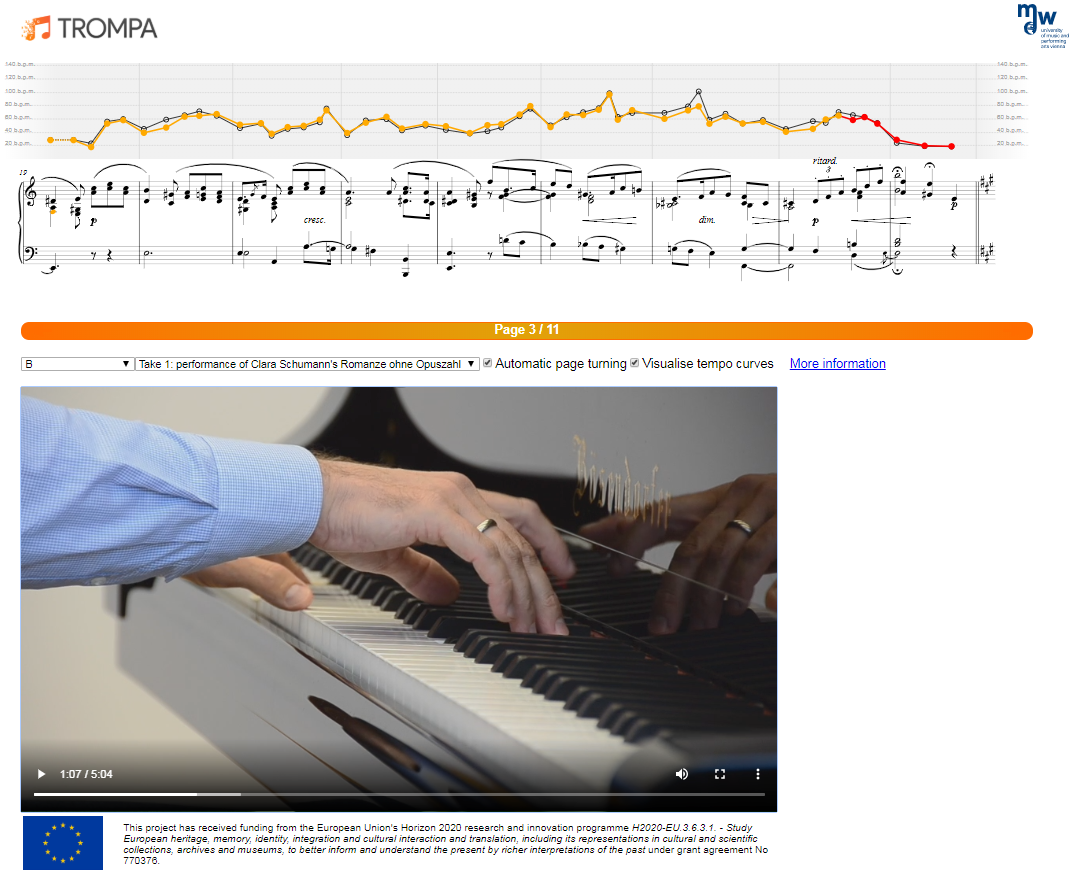
FRBR Class	MO Class	Description	Example
Work	MusicalWork	Intellectual or Artistic creation	Mahler 2nd Symphony
Manifestation	MusicalManifestation	Performance	Mahler 2nd Symphony, Vienna Philharmonic, Conductor: Zubin Mehta, 1975
Expression	MusicalExpression	Physical embodiment	The recording of Mahler 2nd Symphony Vienna Philharmonic under Zubin Mehta, 1975
Item	MusicalItem	An exemplar of the manifestation	Mahler 2nd Symphony, Vienna Philharmonic under Zubin Mehta, 1975, Decca Legends, CD

Source: Waters, James & Allen,Robert B. (2010) Music Metadata in a New Key: Metadata and Annotation for Music in a Digital World, Journal of Library Metadata, 10:4, 238-256, DOI: 10.1080/19386389.2010.524863, p. 240

universität für musik und darstellende kunst wien

A DAMS journey - TROMPA

Semantic Web



This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme *H2020-EU.3.6.3.1. - Study European heritage, memory, identity, integration and cultural interaction and translation, including its representations in cultural and scientific collections, archives and museums, to better inform and understand the present by richer interpretations of the past* under grant agreement No 770376.

universität für musik und darstellende kunst wien

FAIR Digital Object - DOI

I1. (Meta)data use a formal, accessible, shared, and broadly applicable language for knowledge representation.

R1. Meta(data) are richly described with a plurality of accurate and relevant attributes

R1.1. (Meta)data are released with a clear and accessible data usage license

universität
für musik und
darstellende
kunst wien

A DAMS journey - OAI-PMH

pub.mdw publikationsserver

Signup Log in

Home / Publications / 2ec1cdde-7b68-43b1-9386-636d65e7ae7c

Zitherunterricht im späten 19. Jahrhundert

Die Suggestion des Elitären

Pecher-Havers, Katharina

text Preprint Open Access

mdwRepository ID: 2ec1cdde-7b68-43b1-9386-636d65e7ae7c

Full Text

Overview Description

Citation

Pecher-Havers, Katharina . Zitherunterricht im späten 19. Jahrhundert : Die Suggestion des Elitären. 2019. self-published

Abstract (German)

Obwohl die Zither gegen Ende des 19. Jahrhunderts in Wien ein beliebtes und verbreitetes Instrument war, es zahlreiche Zithervereine und Zitherschulen gab und eine große Menge an Musikalien für die Zither produziert worden war, tritt dieses kulturelle Phänomen kaum über die Ränder der Erzählgemeinschaft, in der es etabliert ist. Die Kenntnis über die ausnotierte Wiener Zithermusik des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts in ihrer Fülle und stilistischen Bandbreite blieb auf die aktiv Zitherspielenden beschränkt. Theoretische Äußerungen über Zitherspiel – als belehrende Schriften für Zitherspielende konzipiert – wurden außerhalb dieser Gruppe nicht wahrgenommen. Der Wiener Heurigenspieler Anton Karas konnte durch die Produktion der Filmmusik zu Der dritte Mann diese Reduktion für einige Zeit aufbrechen, machte aber nur eine schmale und wenig repräsentative Facette der Zithermusik populär. Seitens der Musikwissenschaft wurde die Wiener Zitherkultur ab 1850 kaum in den Blick genommen: Weder usuelles Zitherspiel noch notengebundene, präsentative Spielpraktiken wie das Zithervereinsspiel fanden Beachtung. Bislang wurde weder gefragt, wie die Gruppe der Zitherspielenden soziologisch zu verorten wäre, noch lagen zum Repertoire relevante Untersuchungen vor. Auch das Instrument selbst in seiner regional spezifischen Besaitungsform wurde hinsichtlich seiner klanglichen Eigenarten nicht ausgelotet. Meine 2018 vorgelegte Dissertation4 nimmt sich dieser Thematik an und eröffnet ein Forschungsfeld, das nicht nur für die historische Musikwissenschaft, sondern auch für Volksmusikforschung, Musiksoziologie und Musikpädagogik Relevanz hat. Mit dem 2017 erfolgten Eintrag der Wiener Stimmung und Besaitung der Zither als immaterielles Kulturerbe in die nationale Liste der UNESCO Österreich erfolgte die Anerkennung als kulturhistorisches Spezifikum. Der vorliegende Aufsatz widmet sich im Anschluss an meine Untersuchung dem Zitherunterricht in Wien im späten 19 .Jahrhundert. Zentrale Fragestellungen sind: Wer waren die Lehrpersonen und wem boten sie sich an? Was waren die Motive, Zither zu unterrichten? Welche Erwartungen waren an die Erlernung der Zither geknüpft? In welchen Settings fand Zitherunterricht statt und welche Unterrichtsmaterialien wurden dafür zur Verfügung gestellt? Schließlich interessiert, welche didaktischen Ziele hinter dem Zitherunterricht stehen und welche Methodik nahegelegt wird. Zur Beantwortung dieser Fragen können zahlreiche gedruckte Zitherschulwerke aus dem späten 19. und frühen 20. Jahrhundert herangezogen werden, die in Verbindung mit theoretischen Äußerungen zum Zitherunterricht aus historischen Fachzeitschriften gebracht werden.

universität für musik und darstellende kunst wien

A DAMS journey - BASE

BASE

Anmelden | Deutsch

Standardsuche | Erweiterte Suche | Browsing | Suchhistorie

Gesamtes Dokument

Exakte Suche | Zusätzliche Wortformen | Mehrsprachige Suche

Open-Access-Dokumente bevorzugen

3 Treffer in 165.067.440 Dokumenten

1. Zitherunterricht im späten 19. Jahrhundert: Die Suggestion des Elitären

Autor:	Pecher-Havers, Katharina [claim]
Inhalt:	Katharina Pecher-Havers (2019). **Zitherunterricht** im späten 19. Jahrhundert: Die Suggestion des Elitären. Wien: Erstveröffentlichung
Verlag:	Erstveröffentlichung
Erscheinungsjahr:	2019
Dokumentart:	Text ; Article ; [Artikel]
Datenlieferant:	mdw Repository (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)

Detailansicht | Als E-Mail versenden | Zu den Favoriten | In Google Scholar suchen | Exportieren

Ergebnisse sortieren

Relevanz

Suchergebnis eingrenzen

Autor

Schlagwort

Datenlieferant

Dokumentart

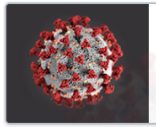
universität für musik und darstellende kunst wien

A DAMS journey - WorldCat

WorldCat®

Suchen

Erweiterte Suche | Bibliothekssuche



COVID-19-Informationsquellen

Verlässliche Informationen zum Coronavirus (COVID-19) sind über die Weltgesundheitsorganisation erhältlich (aktuelle Situation, internationale Reisen). Diese WorldCat.org-Suche bietet zahlreiche und ständig aktualisierte Suchergebnisse dazu. WebJunction von OCLC hat Informationen und Materialien zusammengetragen, um Bibliothekspersonal bei der Beantwortung von Fragen zum Umgang mit dem Coronavirus in ihren Einrichtungen und Gemeinden zu unterstützen.

Image provided by: CDC/ Alissa Eckert, MS; Dan Higgins, MAM

<< Zurück zur Trefferliste

Zitieren/Exportieren | Drucken | E-Mail | Lesezeichen hinzufügen & anderen mitteilen | Permalink

In die Liste aufnehmen | Schlagwörter hinzufügen | Eine Rezension verfassen | Bewerten Sie diesen Titel:

Zitherunterricht im späten 19. Jahrhundert:Die Suggestion des Elitären

Autor: Pecher-Havers, Katharina

Verlag: self-published 2019

Ausgabe/Medienart: Downloadbares Archivmaterial : Deutsch

Zusammenfassung: Obwohl die Zither gegen Ende des 19. Jahrhunderts in Wien ein beliebtes und verbreitetes Instrument war, es zahlreiche Zithervereine und Zitherschulen gab und eine große Menge an Musikalien für die Zither produziert worden war, tritt dieses kulturelle Phänomen kaum über die Ränder der Erzählgemeinschaft, in der es etabliert ist. Die Kenntnis über die ausnotierte Wiener Zithermusik des späten 19. und frühen Weiterlesen...

Bewertung: (noch nicht bewertet) 0 mit Rezensionen - Verfassen Sie als [redacted]

Themen: ddc:780, 780 Music, Q76239 Zither, Alle Themen anzeigen

Ähnliche Titel: Ähnliche Titel

Ein Exemplar anfordern

Exemplar ausleihen

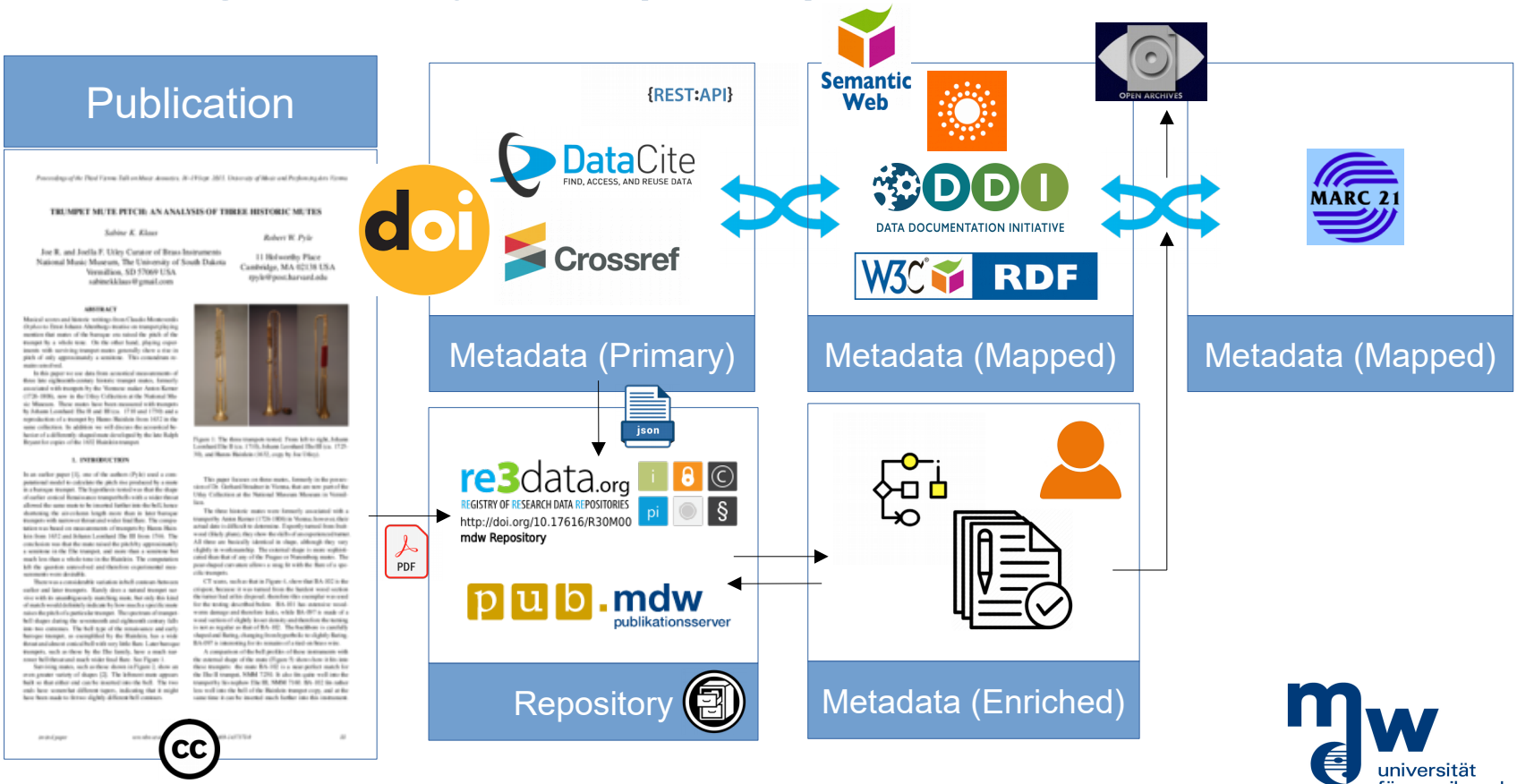
Online-Exemplar suchen

Links zu diesem Titel

View online

universität für musik und darstellende kunst wien

FAIR Digital Object - (Meta)Data



universität
für musik und
darstellende
kunst wien

Filmakademie

KONTAKT PRESSE ANMELDEN

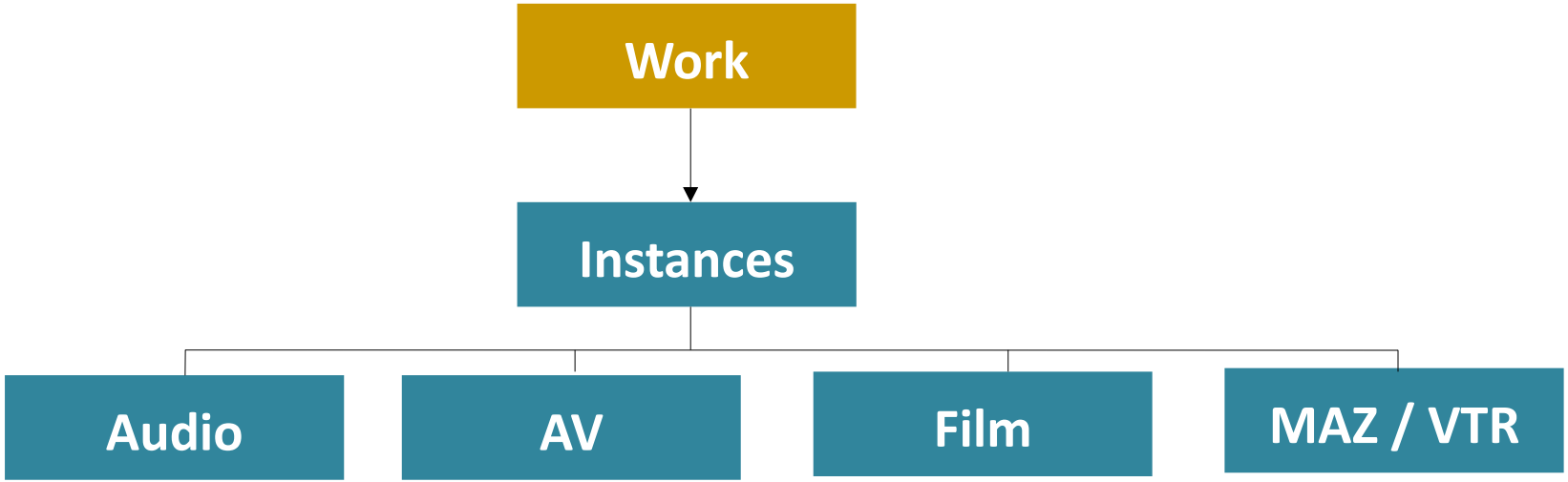
FILMAKADEMIE WIEN
INSTITUT FÜR FILM UND FERNSEHEN

SUCHEN

INSTITUT / STUDIUM / FILME / FORSCHUNG / BEWERBEN

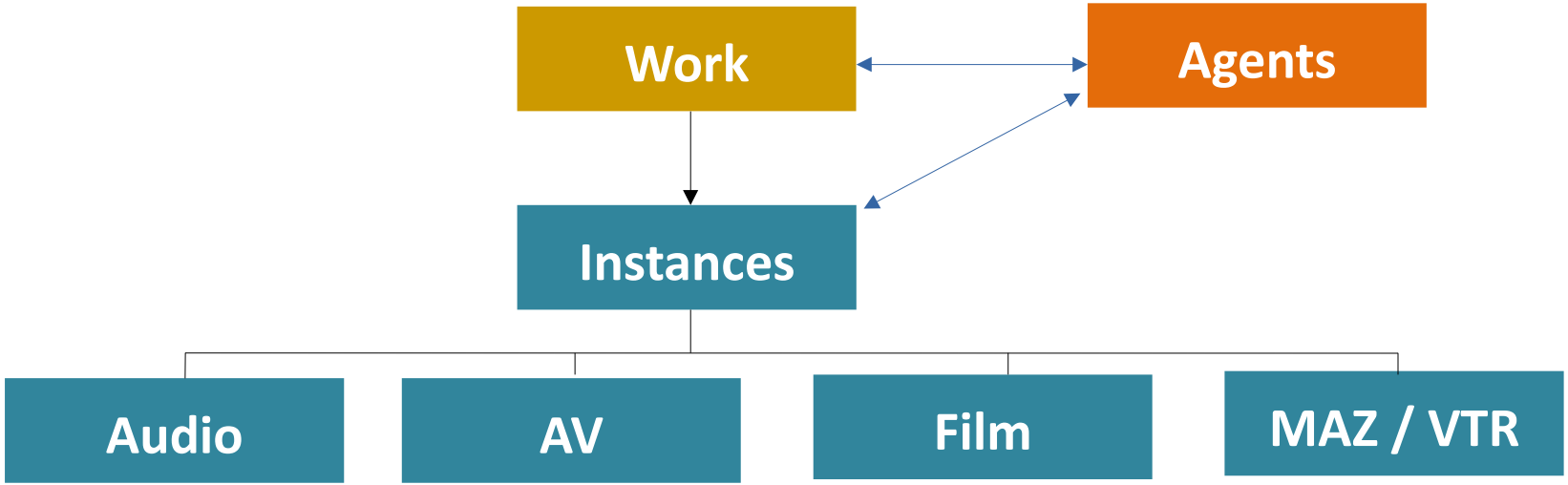
universität für musik und darstellende kunst wien

Filmakademie



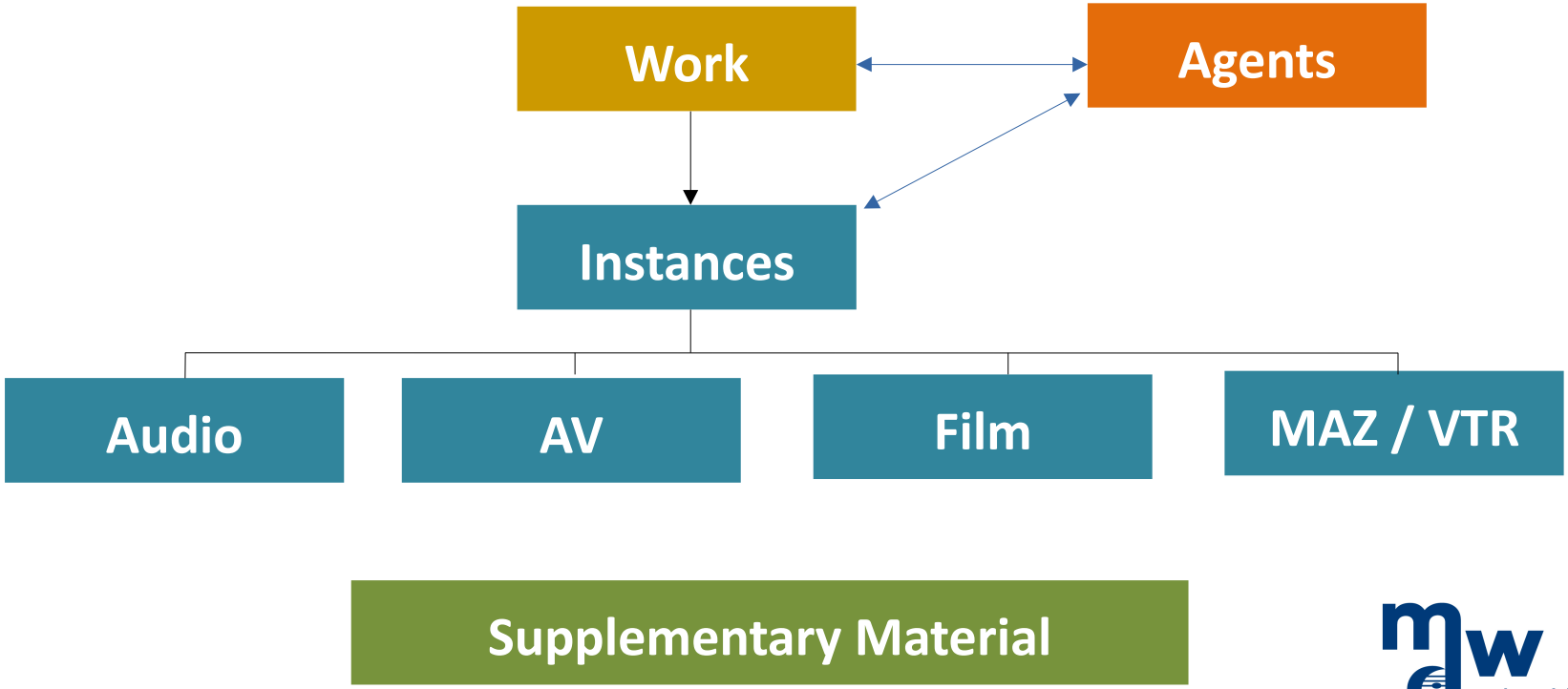
universität
für musik und
darstellende
kunst wien

Filmakademie



universität
für musik und
darstellende
kunst wien

Filmakademie



universität
für musik und
darstellende
kunst wien

Filmakademie – Archive Solution

International Council on Archives
Conseil International des Archives

ISAD(G)

Required Elements

- Reference Code
- Title
- Creator
- Creation Date
- Level of Description
- Extent of the Unit of Description

universität für musik und darstellende kunst wien

Source: ISAD(G) General International Standard Archival Description, Second Edition. Online available at: https://www.ica.org/sites/default/files/CBPS_2000_Guidelines_ISAD%28G%29_Second-edition_EN.pdf

Filmakademie – Archive Solution

DataCite

Required Elements

- Identifier
- Title
- Creator
- ResourceType
- PublicationYear
- Publisher

universität für musik und darstellende kunst wien

Source:DataCite Metadata Schema 4.3 (2019). Online available at: https://schema.datacite.org/meta/kernel-4.3/

Filmakademie – Archive Solution

Internal Criteria Catalog

1) **Werknutzungsrechte:**

Nutzungsrechte:

RechteinhaberIn (Autofill):
(Verknüpfung mit Institutions- und Personendatenbank)

Art der Nutzungsrechte (Dropdown): Tab. 11

Andere + Notiz (nur wenn "Andere" angewählt wurde, erscheint ein Textfeld, Länge begrenzt auf 300 Zeichen):

Befristung (Datumsfeld Autofill: von 1952 – bis zum aktuellen Datum, Warnung wenn abgelaufen, Datumsüberschreitung):

universität für musik und darstellende kunst wien

A DAMS journey – FaBiO as the glue

Semantic Web

FaBiO, the FRBR-aligned Bibliographic Ontology

IRI:
http://purl.org/spar/fabio

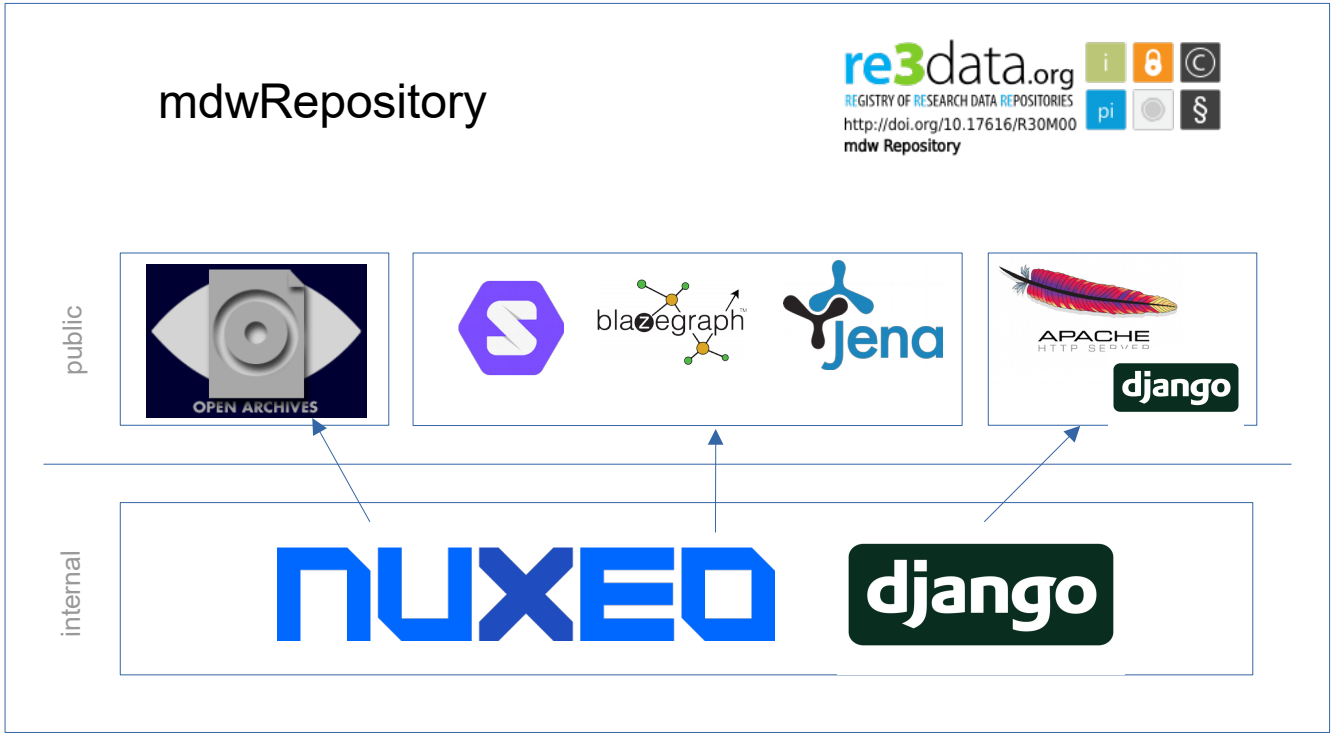
Version IRI:
http://purl.org/spar/fabio/2019-02-19

Date:
19/02/2019

Current version:
2.1

abstract academic proceedings addendum algorithm analog item analog manifestation analog storage medium announcement anthology API application profile
archival document archival document set archival record archival record set article artistic work audio document authority file bachelor's thesis bibliographic database
bibliographic metadata biography blog blog post book book chapter book review book series book set brief report call for applications case for support
case for support document case report catalog chapter citation metadata clinical case report clinical guideline clinical trial design clinical trial report collected works
comment complete works computer application computer file computer program concept concept scheme conference paper conference poster conference proceedings
controlled vocabulary correction corrigendum cover critical edition data file data management plan data management policy data management policy document
data repository database database management system dataset definitive version deliverable deliverable report demo paper diary digital item digital manifestation
digital storage medium directory discipline dictionary doctoral thesis document repository dust jacket e-mail editorial entity metadata entry erratum essay
examination paper excerpt executive summary experimental protocol expression expression collection figure film folksonomy Gantt chart grant application
grant application document hardback image in brief in-use paper index instruction manual instructional work item item collection journal journal article journal editorial
journal issue journal news item journal volume laboratory notebook lecture notes legal opinion letter library catalog literary artistic work magazine magazine article
magazine editorial magazine issue magazine news item manifestation manifestation collection manuscript master's thesis meeting report metadata metadata document
methods paper microblog micropost minimal information standard model movie moving image musical composition nanopublication news item news report newspaper
newspaper article newspaper editorial newspaper issue newspaper news item notebook notification of receipt novel obituary ontology ontology document opinion
oration page paperback patent patent application patent application document patent document periodical periodical issue periodical item periodical volume
personal communication Ph.D. symposium paper play poem policy policy document position paper poster paper postprint preprint presentation press release
print object proceedings paper product review project metadata project plan proof proposition questionnaire quotation rapid communication reference book
reference entry reference work relational database reply report report document reporting standard repository research paper resource paper retraction review
review article review paper scholarly work screenplay script series short story song sound recording specification specification document spreadsheet
standard operating procedure still image storage medium structured summary subject discipline subject term supplement supplementary information file systematic review
table table of contents taxonomy technical report technical standard term dictionary textbook thesaurus thesis timetable trial report triplestore tweet
uncontrolled vocabulary vocabulary vocabulary document vocabulary mapping vocabulary mapping document web archive web content web manifestation web page
web site white paper wiki wiki entry wikipedia entry work work collection work package workflow working paper workshop paper workshop proceedings

Technical Perspective



universität
für musik und
darstellende
kunst wien

Stefan Szepe
Digital Asset Manager | IT
mdw – University of Music and Performing Arts Vienna
Anton-von-Webern-Platz 1, 1030 Vienna
szepe@mdw.ac.at